

LASALA
RETROSPECTIVA

LASALA

RETROSPECTIVA

Sala de la Villa
Puertomingalvo (Teruel)

Castillo de los Fernández de Heredia
Mora de Rubielos (Teruel)

Organizan y editan

Ayuntamiento de Puertomingalvo
Mayor, 11.
44411 Puertomingalvo
www.puertomingalvo.com

Ayuntamiento de Mora de Rubielos
Plaza de la Villa, s/n.
44400 Mora de Rubielos
www.moraderubielos.com

EXPOSICIÓN

COMISARIO

Ricardo García Prats

COORDINACIÓN

Eva Gascón
Ana Morata

MONTAJE

José L. Lasala y R. García Prats
Personal de los ayuntamientos

SEGUROS

MAPFRE Seguros

TRANSPORTE

Museo de Teruel

CATÁLOGO

TEXTOS

Manuel Zafón Julián
Francisco Báguena Bueso
Ricardo García Prats

COORDINACIÓN

R. García Prats

FOTOGRAFÍAS

Flare project
Andrés Ferrer (Portada. Págs. 43 y 44)

CATÁLOGO

ARPIrelieve, S.A.

D.L.: TE-142/2014

Agradecimientos

A Ana Isabel Herce, Fernando Sanmartín, Teresa García, José Ignacio Micolau, Carolina Gonzalo, Fernando Albá, Fernando Quero, Carmen Soler, Sabina Lasala, Diego Arribas, Gregorio Sáez, Pepe Villagrasa, Ayuntamiento de Fraga, Ayuntamiento de Alcañiz, Ayuntamiento de Zaragoza, Cortes de Aragón, Ibercaja, Fundación Museo Salvador Victoria.

LASALA

RETROSPECTIVA

SALA DE LA VILLA
Puertomingalvo (Teruel)

26 de julio - 7 de septiembre 2014

CASTILLO DE LOS FERNÁNDEZ DE HEREDIA
Mora de Rubielos (Teruel)

13 de septiembre - 26 de octubre 2014

Una retrospectiva de José Luis Lasala en arquitecturas medievales

El hombre siempre da vueltas a sí mismo. O, mejor, el hombre se recrea con lo que el hombre ha realizado en épocas anteriores; es una manera de ir avanzando hacia adelante, recogiendo lo mejor de aquello que nuestros antepasados hicieron y que ha llegado hasta nosotros. Mora de Rubielos y Puertomingalvo, poblaciones que siempre han estado relacionadas por proximidad y por cultura, han recibido un legado histórico impresionante que es la base de su progreso. ¿Alguien comprendería que desapareciera el trazado de nuestras calles que hablan de las vivencias históricas? ¿Alguien comprendería que la belleza de los paisajes llenos de árboles y de masías dispersas no se mantuvieran y, por tanto, nos recordaran un pasado de economías plenas, un mundo de autoconsumo que nos ha llevado hasta el presente? ¿Alguien entendería que no se conservaran y restauraran las casas, los palacios, las iglesias y las ermitas que salpican los cerros y los parajes de siempre? La conclusión de estas reflexiones es que la historia explica el presente y nos catapulta hacia un mundo mejor en el futuro.

Nuestras dos poblaciones, familiarmente Mora y El Puerto, hunden sus raíces en los pueblos prerromanos, en la Roma imperial, en los visigodos, los musulmanes. La Reconquista abrió una época que a su vez tiene sus fases y ahí tenemos testimonios de los tiempos medievales: la Casa de la Villa de Puertomingalvo y el Castillo de los Señores Fernández de Heredia de Mora de Rubielos. Pero no nos vamos a extender en el legado histórico dado que estamos hablando de la exposición retrospectiva de José Luis Lasala.

José Luis Lasala es un pintor de Zaragoza que nació en 1945 y desde los años 60 se ha embarcado en el mundo del arte, a la vez que se movió en los movimientos ciudadanos y en la gestión cultural. Es una persona importante en el mundo de la cultura y un pintor aragonés imprescindible para conocer la plástica de la segunda mitad del siglo XX y los comienzos del siglo XXI. Un pintor imprescindible para conocer una trayectoria que se ha movido en el mundo de la abstracción que conecta con las vanguardias artísticas del siglo XX. Un pintor que ha realizado alrededor de 50 exposiciones individuales y centenares de exposiciones colectivas en Aragón, España y Europa.

Pero esta exposición es especial. Es una exposición retrospectiva que hace un repaso desde los años 60, cuando empezó a pintar, hasta la actualidad. Una exposición de 30 obras que pone de una manera sinóptica pinturas de toda su trayectoria. Así se hará una reflexión y un mejor conocimiento de una pintura que evoluciona desde el neoplasticismo hasta un expresionismo de tonos líricos.

Manuel Zafón Julián
Alcalde de Puertomingalvo

Francisco Báguena Bueso
Alcalde de Mora de Rubielos

Políptico de textos sobre José Luis Lasala

Ricardo García Prats

El texto de presentación de esta exposición corresponde a una muestra retrospectiva y por tanto se trata de un texto que ha de valorar una exposición de 30 pinturas que representan, o al menos esa es la intención, una evolución de su pintura. Una retrospectiva significa un balance, un análisis y una valoración de la obra de un artista. A lo largo de estos años son muchos los especialistas que han escrito sobre la pintura de José Luis Lasala y voy a rescatar fragmentos de los textos escritos para hacernos una mejor idea de las valoraciones que se han hecho del artista. Una retrospectiva de pinturas y una retrospectiva de textos.

Los textos están ordenados cronológicamente e invitan a leer no sólo los fragmentos sino los escritos íntegros.

Federico Torralba dijo de Lasala:

“En corriente y situación artística actualísimas se coloca su obra. Obra que una severa normatividad absorbe al “op” y al “pop”, a lo constructivo y modular, se sitúa en sus interferencias y aboca a la tridimensionalidad real, efectiva, cara al cuadro de hoy, frente al perspectivismo tradicional de prolongación renacentista.”

Catálogo *José Luis Lasala*, Caja de Ahorros de Salamanca, 1972.

A comienzos de los años 70 se formó el Grupo Azuda-40, que tuvo una primera tentativa con el nombre de Intento, integrado por Lasala, Fortún, Dolader y Blanco. Escribía Federico Torralba:

“Los jóvenes que integran este “Intento” está claro que van por dos bien distintos caminos: De un lado la rebusca plástica se aúna —y aún supedita— a intencionalidades humanísticas y a problemática del mundo histórico; del otro la búsqueda es esencialmente visual, conceptual y abstracta, preocupada por los medios y fines del arte, por los conceptos de forma y materia en las artes; pero si el enclave es, en arranque y fin, único, no lo es el estilo y el resultado, con lo cual las búsquedas son, en definitiva, acusadoras de personalismos definidos. (...)

José Luis Lasala es lo científico y medido, lo implacablemente limpio y escueto, donde las formas juegan con un espacio mental, donde el módulo y las “variaciones” —como en música— se estructuran, incluso en formas imposibles; cálculo, geome-

tría, medida, se conjugan siempre en un frío y refinado clima, al que no es ajena la computadora.”

Catálogo *Intento*, Palacio Provincial, Institución Fernando El Católico, Zaragoza, 1972.

En 1973 se presentó en el Palacio de La Lonja de Zaragoza el Grupo Azuda-40, que era de carácter generacional, pero sin una tendencia o estilo como referente. Además de los cuatro anteriores integraron el grupo Baqué, Cano, Giralt y Bayo. También fue presentado el grupo por el profesor Torralba:

“De aquel intento salió el actual grupo “Azuda 40”, acogiendo a algunos artistas más. En grupo o en exposiciones individuales, a todos les acompañó el éxito de crítica, aunque el público pudiera dividirse en opciones (...) Actuación dominada por su propio pensamiento, su propia conciencia y estilo (...) y ateniéndose a sus posibilidades y a sus límites, que deben intentar quebrar, en vez de dormirse en ellos; también actuación decidida en acometividad y marcha. (...)”

Su producción, rotunda e importante, es evidente testimonio de que en ellos está la realidad de la mejor pintura joven zaragozana de artistas pertenecientes a la generación en torno al año 1940; algún nombre más añadido a los del grupo “Azuda” y podría estar reunida la historia de todo lo nuestro de esa generación.”

Catálogo *Azuda 40*, Palacio de La Lonja, Ayuntamiento de Zaragoza, 1973.

10

Tras los relieves geométricos Lasala se inclinó por una pintura que conectaba con los planteamientos de Pleynet, de donde salió la corriente de “Pintura-pintura”.

Con respecto al movimiento pintura-pintura, ha escrito Juan Manuel Bonet:

“Se ha dicho —lo ha hecho, en dos gruesos volúmenes, Javier Lacruz— la historia de la pintura-pintura española, que como es bien sabido nació en la Zaragoza telqueliana y radical de comienzos del setenta. Junto al indiscutible núcleo fundacional de Broto, Rubio y Tena, pronto aparecerían en escena otros dos creadores, Miguel Marcos y José Luis Lasala, ambos presentes, al igual los otros tres, y que el catalán Xavier Grau, en la Colección Cerler, constituída por el mencionado Lacruz, y que es la colección de referencia a este respecto.”

J. M. Bonet, *Decir el mundo*, Catálogo *Lasala. Las razones del azar*, Diputación de Huesca, 2006.

A principios de los años 80 las pinturas de Lasala se hicieron más fluidas y contrastadas con trazos gruesos y giraron en torno a la amistad. Era la serie de los “vasos” y Labordeta lo interpretó así:

“Y hace falta valor para cubrir el vacío con interminables manchones de escurridos brochazos o, sujetándose la faja atávica de los Lagunas y Veras, irrumpir bruscamente enfrente de soliloquios cotidianos con gestos turbantes, que sus convecinos le sonríen confirmando lo buena persona que este chico es, a pesar de todo. (...) Lasala (...) utilizó

su plástica, desde siempre, como arma arrojada contra la mediocridad y el desbarajuste.”

José A. Labordeta, *Lasala o la antirretórica como arma plástica*, Catálogo José Luis Lasala. Pinturas, Caja de Ahorros de Zaragoza Aragón y Rioja, Valencia, 1984.

A finales de los años 80 se inclinó por una leve figuración y pintó una serie de obras en donde plasmaba los recuerdos de sus viajes por Europa, especialmente de las arquitecturas románicas o góticas que le habían fascinado. Escribió Antón Castro:

“Lasala, quizá sin saberlo, en su taller escondido de San Mateo de Gállego, ha restaurado —con esa pintura gestual que le caracteriza, con esa mancha profunda y vertiginosa— las ciudades de la memoria, los paraísos que inventa el peregrino para eternizar sus pasos, el teatro de la memoria que impulsa al artista a seguir viviendo en la orilla del destierro, en la frontera de la muerte.”

Antón Castro, *Al hombre le define su memoria...* Catálogo José Luis Lasala. Pinturas, Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza, 1990.

En 1996 llevó Lasala una gran exposición individual en el Palacio de La Lonja de Zaragoza, que durante mucho tiempo ha sido la Meca de las exposiciones, el anhelo de todo artista. Una gran exposición con un catálogo importante. La pintura ahora era más matérica, con óleos sobre lienzo con maderas y pasta de papel y gesso.

Escribió Rafael Ordóñez Fernández en el catálogo:

“En cierto sentido, es como si hubiese comenzado de nuevo, pero a partir de la riquísima experiencia acumulada durante los últimos veinticinco años, ventajosa circunstancia que le permite acometer con extraordinaria sabiduría lo que tiempo atrás fueron problemas conceptuales y expresivos y hoy se han convertido en fuentes de inusitado placer sensorial y sentimental. Así ha desarrollado, a lo largo de los dos últimos años, un complejo programa de integración de algunos de los más significativos y caracterizados aspectos técnicos y lingüísticos de toda su producción plástica anterior mediante el progresivo acercamiento a los delicados equilibrios que pueden establecerse por contraposición entre las superficies pintadas (apenas teñidas o coloreadas en ocasiones, sin presencia sensible de materia pictórica) y los materiales (de rugosa y condición volumétrica, con formas organicistas o geométricas) que se añaden, por imbricación compositiva, a las mismas, ensayando al mismo tiempo diversas posibilidades de representación idealizada del paisaje, perfectamente fieles a su intrahistoria como pintor, y resolviendo mediante el collage físico las incorporaciones o contrapuntos cromáticos que tiempo atrás pintaba.”

R. Ordóñez Fernández, *José Luis Lasala, o la realidad del paisaje, o la lírica del deseo*, Catálogo Jose Luis Lasala. La realidad y el deseo, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996.

En el mismo catálogo, Antón Castro le hace a Lasala una interesante entrevista y, entre otras respuestas, Lasala dice:

“Elegí la pasta de papel por eso, elegí la madera por lo mismo: para jugar con una tensión interna en el cuadro que se correspondiera con la tensión que existe fuera del cuadro también, en el diálogo, en la lucha, en la batalla que estable el pintor con su cuadro. A veces gana el cuadro, a veces gana el pintor. Buscaba elementos que evidenciaran de alguna manera material esa dialéctica teórica que se plantea.”

Antón Castro, *Diálogo con José Luis Lasala: el hombre que se atrevió a pintar*, Catálogo *José Luis Lasala...*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1996.

De aquella materialidad de *La realidad y el deseo* en adelante quedaron las maderas, la pintura se hizo cada vez más lírica y edonista; las veladuras y las transparencias ayudaban a lograr esos efectos.

En 1998 Lasala expuso en Gerona y J. Corredor-Matheos tituló significativamente el escrito sobre su obra *Pintura pura, emoción pura*. Transcribo un extracto:

“En distintas ocasiones Lasala ha manifestado su atracción por la obra de Rothko, del que vio cuadros por primera vez en 1972 y a quien hizo un homenaje en 1973. Junto a este interés y relacionado sin duda con él, está el que siente por el arte extremoriental. Frente a Occidente, ha dicho, “Oriente es otra cosa: es la poesía, la espiritualidad; es lo etéreo, lo no tangible”. Esta “no tangibilidad” la apreciamos en los cuadros de esta exposición. La pintura, el color, están desmaterializados. Recordemos que esta desmaterialización es una constante en el proceso del arte contemporáneo, más evidente en el caso de la escultura. Aquí, en estos cuadros, más que un color condensado, fijo, lo que hay es como un vapor. La materia, al volatilizarse, deja esa presencia, que es y no es, que se muestra y se vela. El color es incandescente. La tendencia es a lo monocromo y predominan los tonos rojizos, con la transformación de un color en otro: rojo, amarillo, verde, azul. Colores puros, colores que no podemos aprehender.”

J. Corredor Matheos, *José Luis Lasala: pintura pura, emoción pura*, Catálogo *J. L. Lasala. Pòrtics de silenci*, Galería Rosa Pous, Girona, 1998.

A comienzo de los años 2000 expuso nuevas obras con el título de *Viaje por la epidermis*, y empezó a titular sus cuadros con títulos extraídos de la literatura, como un juego imposible, como un equívoco entre dos lenguajes, la palabra y la pintura.

Escribía yo, con motivo de esta exposición:

“Es una pintura casi inmaterial de aspecto evanescente. La lírica que encierra puede dar la impresión que la materia se espiritualiza. De nuevo Lasala recurre a un juego. Busca la materialidad pura y la plasma en delgadas maderas que por un lado forman un collage con el óleo y por otro componen o ayudan a componer. Hasta aquí lo fácil. Lo difícil es el juego al que, a veces, nos somete el artista. Unas veces la madera no es la madera y la pintura suple a las maderas. Perplejidades.”

R. García Prats, *Equívoco y divertimento en la pintura de Lasala*, Catálogo *Viaje por la epidermis*, Ayuntamiento de Rubielos de Mora, 2002

Otra gran exposición de Lasala se llevó a cabo en Huesca con el título sugerente de *Las razones del azar*, que tuvo el honor de comisariar. Las salas de la Diputación de Huesca son un espacio magnífico pero además la exposición se extendió a la Galería La Carbonería. Lasala pinta, sin lugar a dudas, una obra de madurez. Con una pintura muy licuada y con manipulaciones del bastidor en el proceso logra unos efectos y veladuras que acentúan el lirismo y la pintura emotiva. Juan Manuel Bonet escribe sobre la pintura de Lasala:

“Decir el mundo. Decirlo con lenguaje abstracto, elemental, conciso. Decirlo en clave lírica. Tales han sido las pautas que han regido, desde los años ochenta hasta hoy, la pintura de Lasala. En algunos momentos ha conciliado el lirismo, el sentimiento de la naturaleza, con un sentimiento constructivo —aquellos listones de madera— y con sugerencias matéricas, y en otros, en cambio —por ejemplo ahora mismo— ha tendido a un planteamiento más aéreo, más atmosférico y nebuloso, más efusivo, más “expandido”, planteamiento que tiene bastante que ver con el famoso “expresionismo abstracto” de la segunda generación norteamericana, cuya definidora en el plano teórico fue Elaine de Kooning. (...)”

Prosigue su diario combate con la pintura. Sigue empeñado en decir, pintando, el mundo y sus misterios. El mundo y sus enigmas. El mundo y sus placeres. Entre ellos, el de la pintura, su Norte, su principal razón de ser.”

J. Manuel Bonet, *Decir el mundo*, Catálogo *Lasala. Las razones del azar*, Diputación de Huesca, 2006.

Le pregunta Antón Castro en el mismo catálogo a Lasala algo que viene bien para relacionar la cultura y la pintura, a propósito de un cuadro que está en la exposición.

“— ¿Qué ideas quiere incorporar en sus lienzos?”

Es difícil de explicar eso y aplicarlo a mi obra, que carece de anécdota, de argumento. Releí, después de mucho tiempo El cuaderno gris de Josep Pla. Me parece un libro espléndido, ¿Cómo se podía escribir tan bien desde tan joven? Es uno de los libros más impresionantes que he leído, de los que más me han calado. Un libro de la memoria, de las sensaciones, de la identidad, de lo que pasa alrededor. Yo quería pintar El cuaderno gris, y de hecho le dedico un óleo: “En un lugar de la memoria. ‘El quadern gris.’”

Antón Castro, *La pintura como ser vivo y sus arrebatos*, Catálogo *Lasala. Las razones...* id.

La última exposición que podemos resaltar de José Luis Lasala data de 2012 y 2013 en Zaragoza y Huesca. El lirismo toma un sentido desolador tras el fallecimiento de su mujer Angelines. *La memoria rota*. Tres textos en el catálogo. Su hija Sabina Lasala, comisaria de esa exposición, da cuenta de sus vivencias familiares y resalta la siguiente:

“Oye, y a ti ¿Cómo es que te dio por hacer Historia del Arte?, lo miro, me río un poco y le cuento que después de pasar días y días leyendo sus Asterix y Tintín me decidí a ojear otro tipo de libros, allí estaban, plagados de fotos a todo color, libros de Arte. Y mira por donde, entre sus páginas había “cosas” que yo ya había visto, las reconocía y

me parecían tan bellas, me sentía tan afortunada de haber estado allí. Así que la idea de ir de viaje, de iglesia en iglesia, de museo en museo, ya no me parecía nada mal y poder hacerlo en familia, con personas de tan increíble sensibilidad a la belleza, mis padres, era un privilegio. Es un privilegio.”

Sabina Lasala, *Luz y color (la teoría de Goethe) —la mañana siguiente al Diluvio—*, Turner, Catálogo José Luis Lasala. *La memoria rota*, Ibercaja, Zaragoza, 2012.

Extraigo de Juan Manuel Bonet:

“Cuadros, como viene siendo habitual en él, de respiración ancha. Cuadros “suelos”, pero también polípticos —algunos de ellos, de cuatro metros y medio de ancho— que nos envuelven, dentro de la gran tradición del impresionismo abstracto, por la cual, como ya lo he indicado hace unas líneas, este pintor de formación urbana hoy entregado a la “alabanza de aldea”, se ha decantado definitivamente. Cuadros bellísimos, de celebración de la vida y sus grandes pequeños placeres, sin que tampoco falten sus dolores, y ahí están varios títulos duros, entre ellos uno tomado de Cesare Pavese, “Vendrá la muerte y tendrá tus ojos’...”

J. Manuel Bonet, *Parlons peinture*, Catálogo José Luis Lasala. *La memoria rota*, Ibercaja, Zaragoza, 2012.

Para terminar un texto mío:

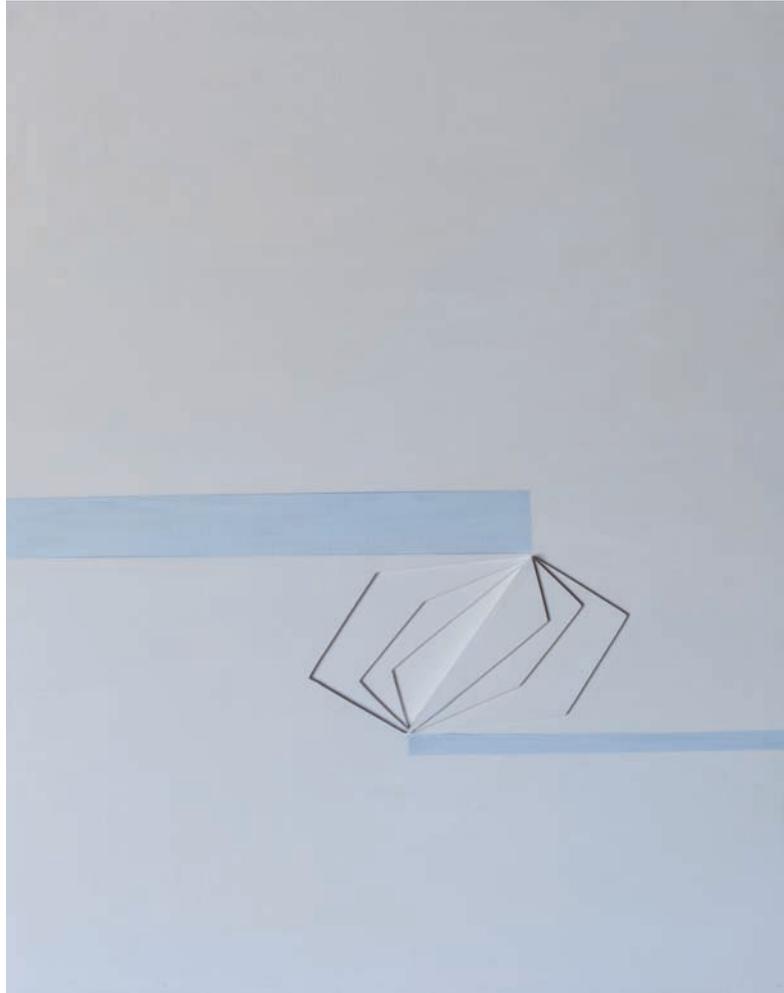
“El artista que resuelve las composiciones, perspectivas y emociones con el color —sólo con el color— apenas recurre al negro, como lo hicieron Matisse y Rothko, para expresar el interior dolorido. Está ligeramente presente el negro, o casi negro, pero no le ha sido necesario para expresar las emociones. Los colores de siempre con tonos ácidos, fríos, y las composiciones turbadoras han bastado para expresar la ausencia y la soledad. También es preciso resaltar que el empleo de los acostumbrados colores deja traslucir la esperanza de salir del bache. Una salida en que, sin duda, la fortaleza del artista hará posible que salga de nuevo el sol.”

R. García Prats, *El color como reflejo de la vida*, Catálogo José Luis Lasala. *La memoria rota*, Ibercaja, Zaragoza, 2012.

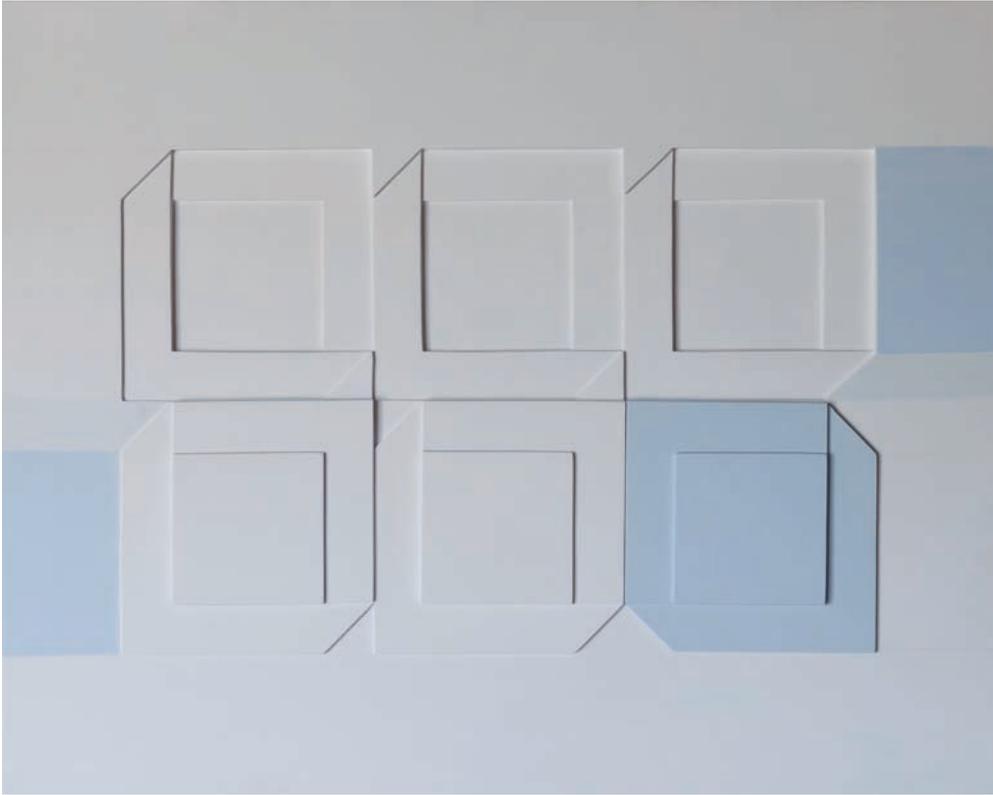
CATÁLOGO



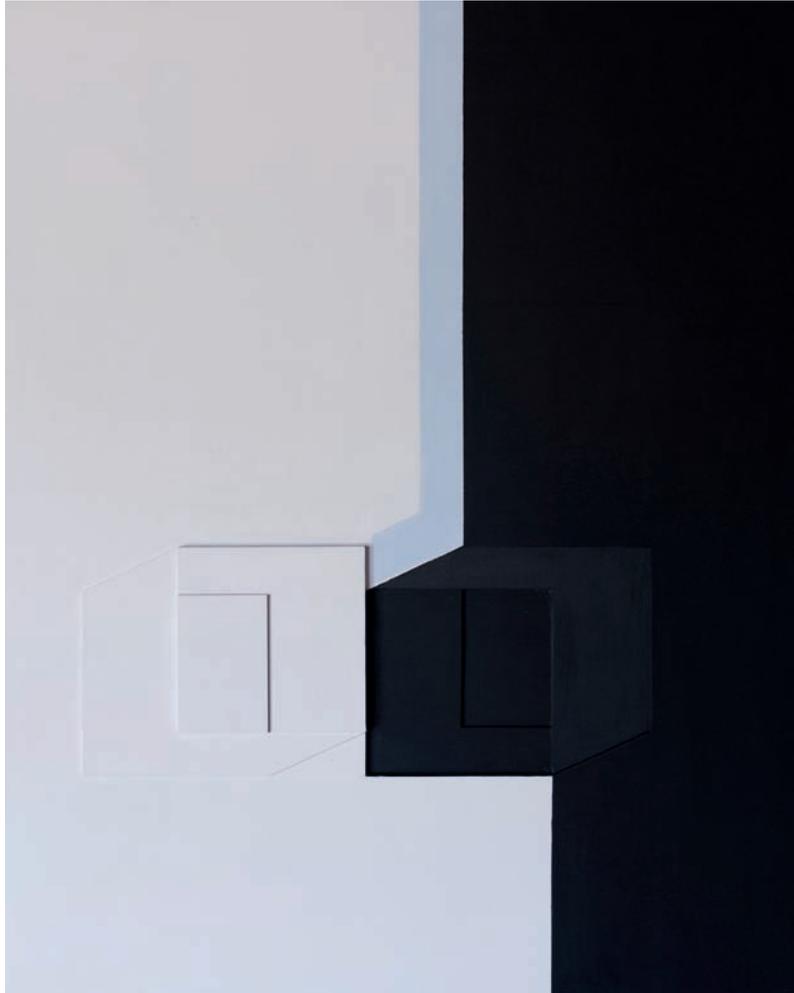
Pintura, 1967
Acrílico sobre madera, 30 x 39 cm



Composición, 1970
Acrílico sobre madera, 100 x 80 cm



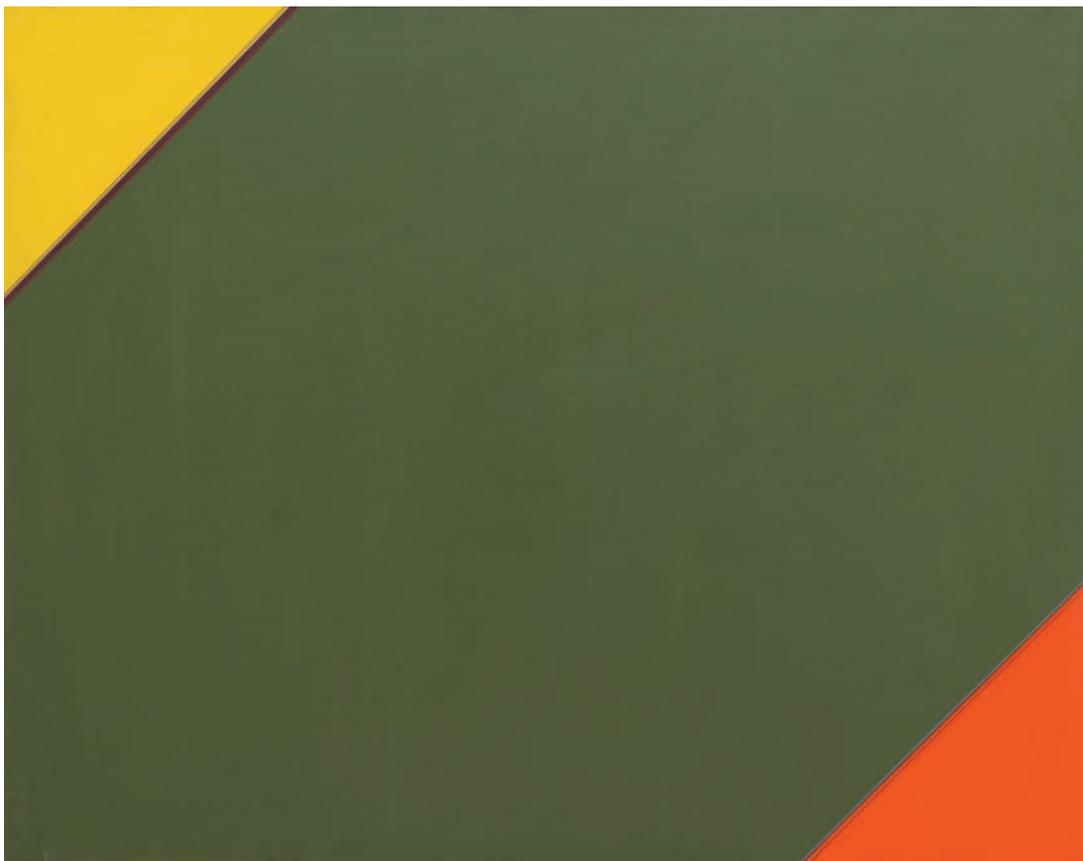
Proyecto de paisaje, 1971
Acrílico sobre madera, 80 x 100 cm



Contrapunto, 1971
Acrílico sobre madera, 100 x 80 cm



Quando la noche es un viejo armario lleno de recuerdos, 1972
Acrílico sobre madera, 120 x 100 cm + módulo



Pintura, 1976
Acrílico sobre lienzo, 146 x 114 cm



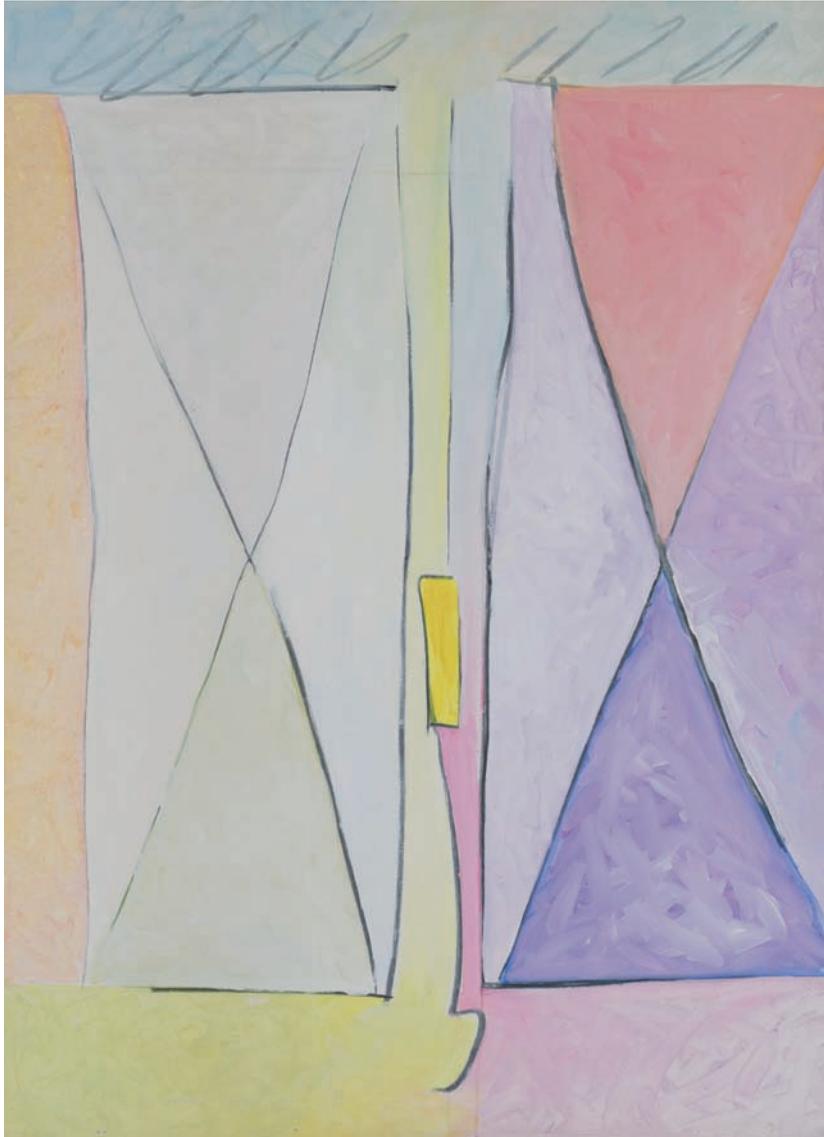
Pintura, 1976-1977
Acrílico sobre lienzo, 195 x 130 cm



Pintura, 1977
Acrílico sobre lienzo, 196 x 130 cm



Pintura, 1977-1978
Acrílico sobre lienzo, 146 x 114 cm



Doble puerta, 1981 • Colección Ayuntamiento de Alcañiz
Acrílico sobre lienzo, 162 x 114 cm



Niebla en El Saso, 1982
Acrílico sobre lienzo, 162 x 114 cm



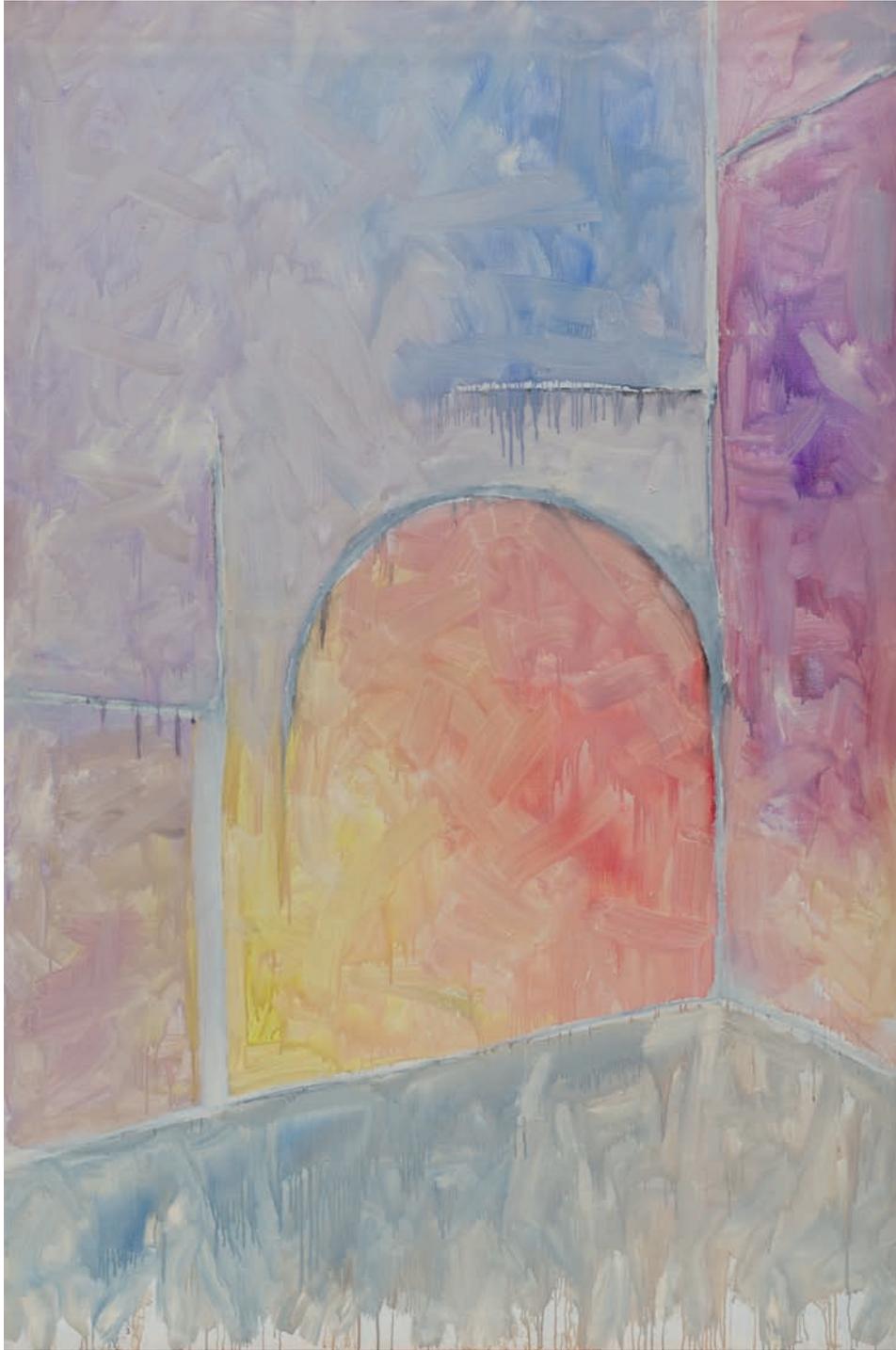
Homenaje a Rothko, 1982-1983
Óleo sobre lienzo, 196 x 130 cm



Cazalla con hielo, 1984
Óleo sobre lienzo, 146 x 114 cm



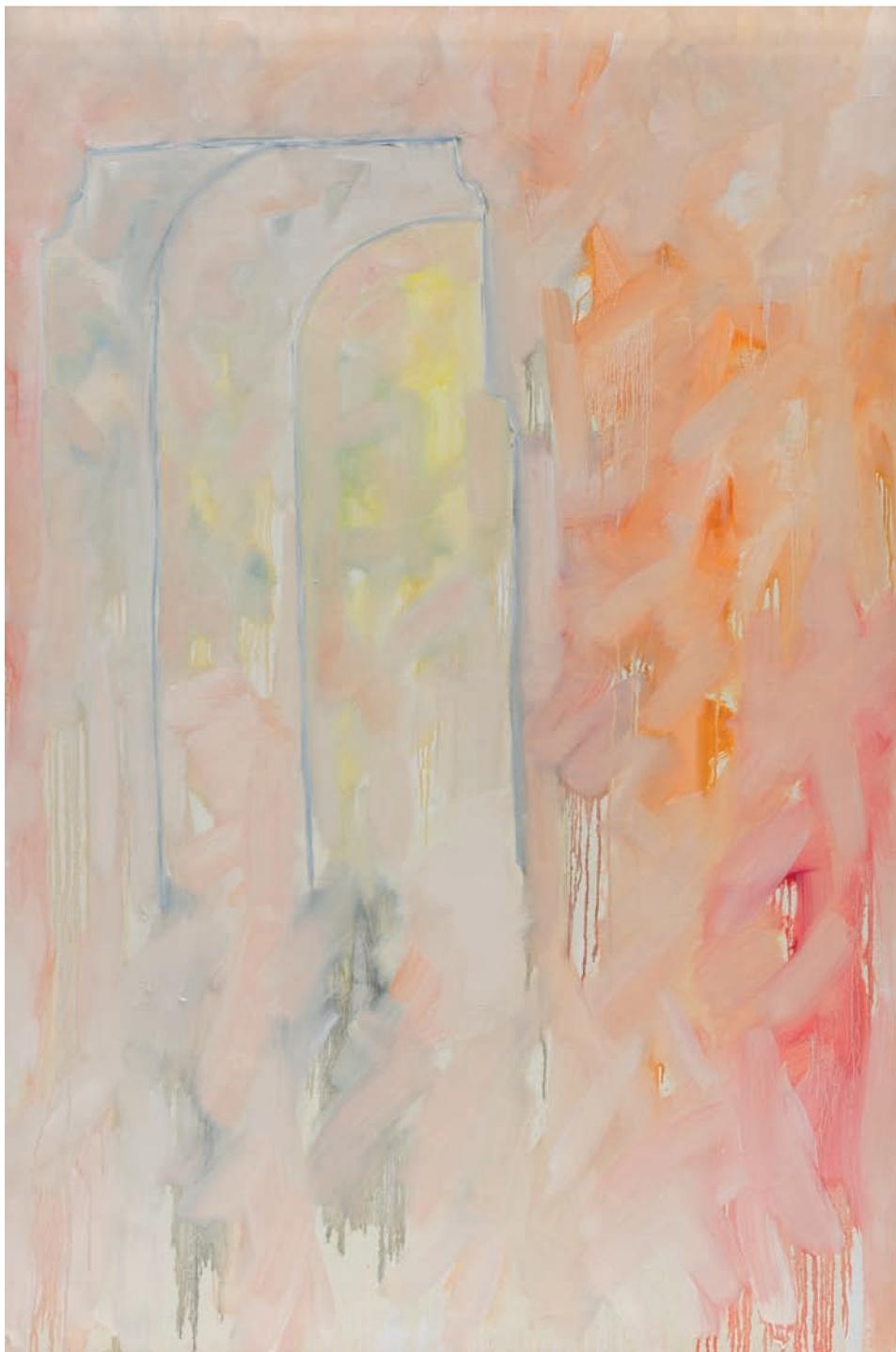
Se percibía un olor suavísimo a violetas, 1986 • Colección particular
Óleo sobre lienzo, 116 x 89 cm



San Isidoro de Dueñas, 1989
Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm



Suso, 1989 • Colección Cortes de Aragón
Óleo y madera sobre lienzo, 146 x 114 cm



Velazquez, 1989-1990
Óleo sobre lienzo, 195 x 130 cm



Cal U, 1994-1995
Mixta sobre lienzo, 116 x 89 cm



Calanda, 1995 • Colección del M.I. Ayuntamiento de la Ciudad de Fraga
Óleo y madera sobre lienzo, 146 x 114 cm



Herculano, 1996
Óleo y madera sobre lienzo, 114 x 146 cm



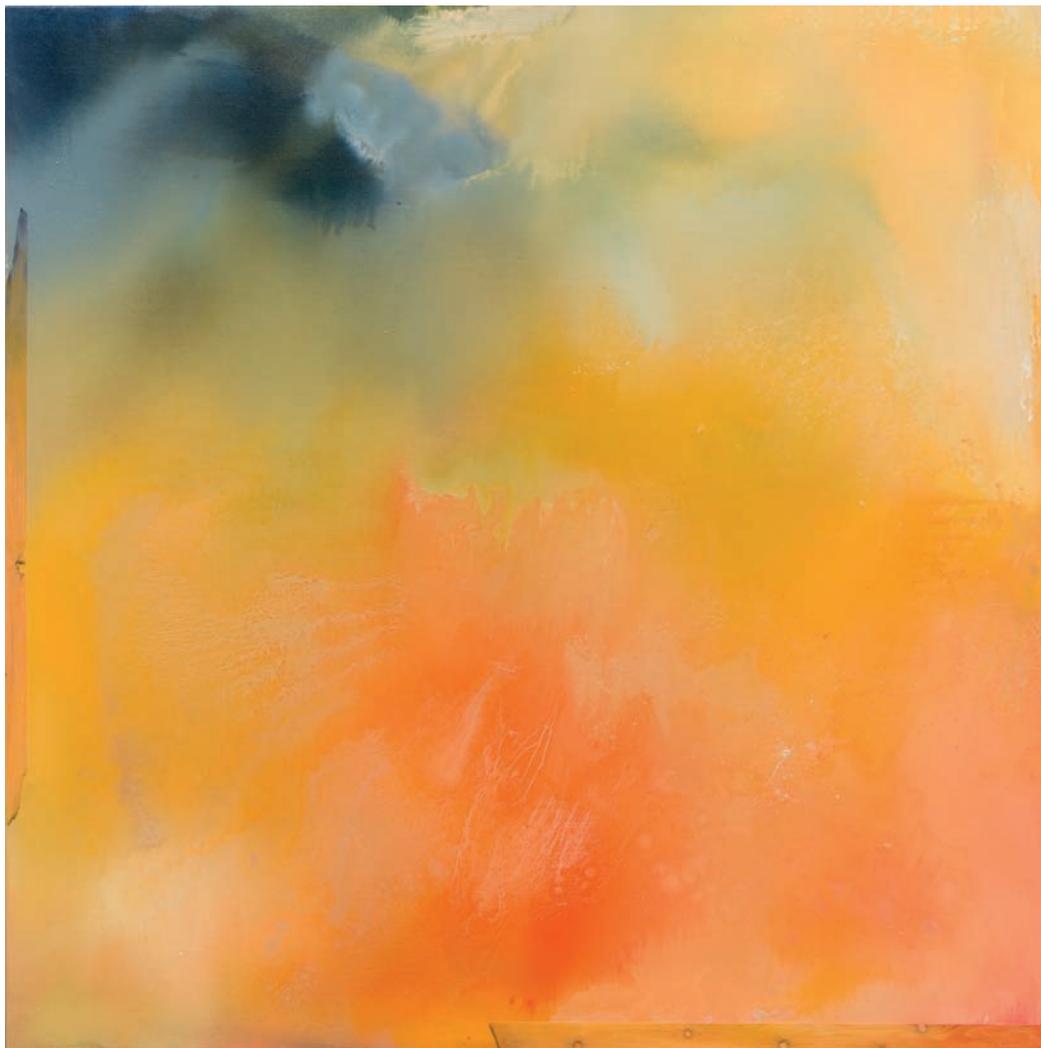
Playa, 1996 • Colección Exmo. Ayuntamiento de Zaragoza
Mixta sobre lienzo, 114 x 146 cm



Homenaje, 2000 • Colección Fundación Museo Salvador Victoria
Óleo y madera sobre lienzo, 100 x 100 cm



Anochece en el Puerto Mingalvo, 2002 • Colección particular
Óleo y madera sobre lienzo, 120 x 120 cm



Un sabor amargo a cosa perdida, 2002
Óleo y madera sobre lienzo, 120 x 120 cm



En un lugar de la memoria "El quadern gris", 2004
Óleo y madera sobre lienzo, 150 x 150 cm



El último verano en Manlleu, 2004
Óleo y madera sobre lienzo, 150 x 150 cm



Memoria tópica del Etna por Linguaglossa, 2004
Óleo y madera sobre lienzo, 150 x 150 cm



Tus sonrisas han definido los tiempos de mi vida, 2004-2005 • Colección Ibercaja
Óleo y madera sobre lienzo, 190 x 190 cm



Por las noches dibujo tu piel, 2012
Óleo y madera sobre lienzo, 190 x 190 cm



Vendrá la muerte y tendrá tus ojos, 2012
Óleo y madera sobre lienzo, 130 x 195 cm

BIOGRAFÍA

José Luis Lasala Morer* nació en Zaragoza el 2 de octubre de 1945. Se formó en el Colegio de los Jesuitas de Zaragoza, en el Instituto Ausiàs March de Barcelona y en la Escuela Superior de Comercio de Sabadell. Su formación artística fue autodidacta. En 1964 ingresó como administrativo en la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja. Allí conoce a Román Escolano, coleccionista de arte y poseedor de una espléndida biblioteca, con quien entabla una amistad que influirá en el conocimiento del arte en general y de la pintura en particular, así como en su práctica.

1965. Realiza los primeros trabajos sobre papel y lienzo que, al no satisfacerle, los destruye. En 1967 empieza a realizar piezas sobre papel y madera, influenciadas por la plástica de Pierre Soulages y María Elena Vieira da Silva. A través de Escolano y el fotógrafo Joaquín Alcón conoce a Miguel Labordeta, Julio Antonio Gómez e Ignacio Ciordia, poetas de la Peña Niké.

1968. Conoce a Broto, Monclús y Tudela en una exposición del Casino Mercantil de Zaragoza, con quienes iniciará el proyecto de formación de un grupo que trataría de poner en valor, "con un lenguaje plástico actual", la tradición plástica de Aragón. También estaban en el grupo Juan Gimeno Guerra, Miguel Ángel Arrudi, Javier Rubio y todos en torno a Román Escolano. El grupo se llamó *Polo Zaragoza* y se desintegró antes de actuar. En 1968 se exhibieron en la Galería Libros obras del Grupo SYN, que influirán decisivamente en José Luis Lasala. En ese mismo año ocupa un estudio, cedido por Gimeno Guerra, en el casco histórico de Zaragoza. Conoce al catedrático de la Universidad de Zaragoza Federico Torralba quien le anima a seguir pintando tras ver algunos *gouaches* pintados por el artista.

1969. Trabaja con pinturas plásticas planas, sobre papel recortado y montado sobre soporte de madera, figuras antropomórficas muy esquematizadas. Por instancias del profesor Torralba participa en el *XI Concurso Internacional de Dibujo Ynglada Guillot* de Barcelona con una pieza muy simple realizada en *collage*. Se casa con María Ángeles Royo y parten de viaje de novios a Italia, donde verá en Milán y en la Galería del Naviglio, los cuadros de Bonalumi, Castellani, Mari, Costa y el resto de neoplasticistas milaneses que le influirán notablemente.

1970. Conoce a los hermanos Pascual Rodrigo (Ángel y Vicente), que mantienen un estudio próximo al suyo en la calle Gavín. A través de Miguel Galindo, miembro del Partido Comunista y compañero de trabajo, conoce a José Antonio Labordeta, que acaba de regresar de Teruel y con quien mantuvo siempre una estrecha amistad. A través de Labordeta conoció a algunos ex alumnos de éste en Teruel, como César Hernández, Luis Sarraís, Federico Jiménez Losantos, entonces estudiantes de Letras en la Universidad de Zaragoza. Igualmente, a través de la Peña Niké, conoce a Emilio Gastón y Enrique Grilló. Concorre al *I Premio San Jorge de Pintura* de Zaragoza con una obra con la que obtiene un accésit, y participa en dos exposiciones colectivas: el *IX Salon Franco-Espagnol* de Talence (Burdeos) y la exposición *Pintores zaragozanos* en Bilbao. En la entrega de premios del San Jorge conoce a Natalio Bayo, José Luis Cano y Vicente Dolader.

1971. Alrededor de José Antonio Labordeta, que continúa creciendo como cantautor, se crea un núcleo de personas que inician una interrelación y actividades de apoyo. A algunos de los citados anteriormente, se unen Alberto y Julio Sánchez Millán, Joaquín Carbonell y otros. Colabora, como crítico de exposiciones, en Radio Popular de Zaragoza, en el programa *Alrededor del reloj*, dirigido por Plácido Serrano, donde colaboran también Eloy Fernández Clemente, Mariano Anós, Guillermo Fatás, Agustín Sánchez Vidal y algunos más. Viaja a Francia, Italia y Suiza. Expone su primera *individual* en la Galería Kalós de Zaragoza y participa en la *V Bienal de Arte* realizada en el Museo Provincial de Zaragoza. Su obra, montada sobre soporte de madera, participa de una austeridad cromática extrema donde juegan un papel importante los volúmenes mínimos de los paneles superpuestos.

1972. Es el año de la gran eclosión de la cultura alternativa en Zaragoza y de una gran actividad expositiva de Lasala. En este año se presenta en Aínsa el periódico *Andalán*, alrededor del cual se aglutinarán las principales iniciativas antifranquistas de Aragón. Lasala se convertirá en su primer Crítico de arte y miembro de la Junta de Fundadores. Viaja por Francia e Italia, donde conoce a Armando y Silvia Chaquiriand. Expone individualmente en el Palacio de Garcí Grande de Salamanca, muestra organizada por Federico Torralba. También participa en diversas exposiciones colectivas: *XXI Salon Franco-Espagnol de Talence* en Burdeos; *Exposición Nacional de Arte Contemporáneo* en Zaragoza; *Exposición de Arte Contemporáneo* en Madrid, muestra de la que adquirió un cuadro la Dirección General de Bellas Artes; *II Concurso Nacional de Pintura para artistas jóvenes Blanco y Negro*, concurso en el que llega a la fase

final; I Muestra de Pintura Aragonesa Actual en el Colegio Mayor Universitario Pedro Cerbuna, Zaragoza. A finales de junio, junto con Pascual Blanco, Vicente Dolader y Antonio Fortún, expone en el Palacio Provincial de Zaragoza con el sobrenombre de *Intento*, embrión de lo que después, con la incorporación de Pedro Giralt, José Ignacio Baqué, José Luis Cano y Natalio Bayo, se convertirá en el grupo *Azuda-40*, que inicia su actividad en la Galería Atenas de Zaragoza presentando una carpeta de dibujos originales acompañados de poemas de Ángel Sanvicente, José Antonio Labor-deta, José Antonio Gómez, Mariano Anós, Fernando Ferrero e Ignacio Ciordia. Incorpora, a su limitada gama de color, grises y azules opacos. Primer homenaje a Rothko. Realiza algunos objetos en madera a modo de esculturas. Participa, con tres ilustraciones, en las *Obras completas* de Miguel Labordeta publicadas por Javalambre.

1973. Decide que su actividad plástica se va a centrar, exclusivamente, en el grupo *Azuda-40*, con el que expondrá en la *IV Bienal de Pintura y Escultura* de Zaragoza en el Palacio de La Lonja y con un cuadro realizado colectivamente por todo el grupo, lo que supone su puesta de largo; seguidamente el grupo expondrá en Tafalla, Estella y Sangüesa, así como en Pamplona. También expusieron en la Galería Punto de Valencia, apadrinados por el crítico Vicente Aguilera Cerni. Inauguran la sala de exposiciones de La Taguara de Zaragoza y participan en grupo en la Semana Cultural de Monzón, en la que, además, Lasala imparte una conferencia sobre el arte contemporáneo en Aragón. A título individual (junto con algunos miembros del grupo), participa en la colectiva *Pintura contemporánea* en Zaragoza en la Sala Barbasán de Zaragoza. Junto a J.A. Labordeta, J. Carbonell, A. Sánchez, J. Mas y otros, organiza en el C. M. Pignatelli la *I Semana Cultural Aragonesa*, que se convierte en el primer foro que aglutina la cultura “no oficial” en Aragón y da paso al Seminario de Cultura Aragonesa. Visitas a Barcelona, donde viven Gonzalo Tena, Luis Sarraís, F. Jiménez Losantos, Carlos Hernández y José Manuel Broto; Gonzalo Tena le encarga la compra en Francia de un ejemplar de *La enseñanza de la pintura* de M. Pleyner, que quiere traducir del francés. Viaja por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza e Italia.

1974. Viaja a Madrid junto con F. Torralba, A. Fortún, A. Sánchez y otros, y visita en su estudio a Pablo Serrano, con el que tendrá una primera relación no muy acertada. También conoce, en la exposición de los fondos de la Fundación March en la Lonja, a Salvador Victoria y a José Manuel Viola. Se incorpora a la Junta Democrática. A través del PCE obtiene un salvoconducto para visitar Hungría y la entonces Yugoslavia. También viaja por Francia, Austria e Italia. Traslada su taller a la periferia de Zaragoza, en el campo, junto a la estación de ferrocarril de Miraflores, hecho éste que influye decisivamente en su trabajo. Expone colectivamente en *Crítica de pintura española actual*, en la Galería Atenas de Zaragoza; en la Galería La Taguara; *Mostra d'Art Realitat* en el Colegio de Aparejadores de Barcelona; Alrededor de 40 pintores aragoneses, itinerante por los barrios de Zaragoza; *Jóvenes pintores a Joan Miró* en Galería Atenas y con *Azuda-40* en las *Primeras Jornadas Aragonesas* en Épila y en el Palacio Provincial de Zaragoza con el grupo ya mermado por la salida de alguno de sus miembros. Incorpora más color a su obra y abandona, paulatinamente, las composiciones geométricas.

1975. Alrededor de Emilio Gastón y componentes de *Andalán*, se forma la Asamblea Socialista de Aragón, en la que Lasala se integra antes de que se convierta en Partido Socialista de Aragón, único partido en que ha militado, hasta su desaparición, a lo largo de su vida. Junto con otros artistas, organiza pintadas reivindicativas en los barrios de Torrero y La Paz de Zaragoza. Inicia en el taller de Pepe Bofarull la edición de obra gráfica. Viaja en septiembre por Francia, Bélgica, Holanda, Alemania, Suiza, Austria e Italia, siendo testigo desde el extranjero de las repercusiones internacionales de las últimas ejecuciones de Franco. Participa en la exposición colectiva *Muestra de arte realidad* en Madrid, así como en las exposiciones de *Azuda-40* en el Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla y en la de La Lonja de Zaragoza, que supone la disolución del grupo, ya reducido a cuatro miembros. En esta exposición conocerá a Santiago Lagunas, con el que mantuvo una estrecha amistad. Después de la disolución de *Azuda-40*, expone individualmente *Aproximación al paisaje tópic*o en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza. Ha abandonado totalmente las composiciones geométricas sobre soporte de madera y trabaja campos de color con vibraciones sobre lienzo, aprovechando la textura del mismo, que aproxima su obra a la corriente “*Pintura-pintura*”.

1976. Incorporado con otros pintores, casi todos del Colectivo Plástico de Zaragoza, a una sección del Cine Club Saracosta, establecen una plataforma reivindicativa del sector, llamada *Asamblea Permanente de Artistas Plásticos*, que boicotea la edición del Premio San Jorge de Pintura y plantea la Diputación Provincial de Zaragoza, presidida por Hipólito Gómez de las Rocas, opciones alternativas que serán atendidas para futuras ediciones. Exposición individual *Pinturas* en la Galería Atenas de Zaragoza. Colectivas: *Pintura I* en la Fundación Joan Miró de Barcelona, *Homenaje a Rafael Alberti* en varias galerías, también en Barcelona; *10 pintores aragoneses* en la Galería Atenas de Zaragoza y en las Segundas Jornadas Aragonesas de Épila.

1977. Organiza con Plácido Serrano, Emilio Lacambra y el arquitecto Roberto Benedicto el *Homenaje a Miguel Labordeta*, que supone la cohesión de todas las fuerzas culturales de Aragón en un proyecto apoyado por el Colegio de Arquitectos de Aragón, cuyo decano es Santiago Lagunas y por el Colegio de Abogados, cuyo decano es Ramón Sáinz de Varanda. El homenaje se convirtió en un pretexto para elaborar una alternativa a la cultura oficial del momento. Se constituye la Asamblea de Cultura de Aragón, que propone un "plan de acción cultural" atendido desde la Diputación Provincial de Zaragoza. En la primera campaña electoral trabaja para el PSA encargándose del diseño de carteles, panfletos, etc. Viaja por Europa, incluida Yugoslavia, que representa un referente en la concepción del socialismo del PSA. Exposiciones colectivas: *Museo de la Resistencia Salvador Allende*, en los bajos del Mercado Central de Zaragoza; Dibujos aragoneses de hoy en la Galería Antón Pitaco de Zaragoza; *Siete pintores aragoneses* en las galerías Val i 30 y Temps de Valencia; *11 artistas aragoneses* en Galería Propac de Madrid y en La Lonja de Zaragoza.

1978. Continúa trabajando con acrílico sobre lienzo procurando que cada vez sea más evidente la pulsión y la pincelada sobre el soporte de la tela. Viaje en coche a Grecia, donde queda algo decepcionado por la cultura clásica y se emociona con los pequeños monasterios aislados, habitados por un solo monje o monja. Junto a Angelines, deciden marchar a vivir fuera de Zaragoza. Expone *Pintures* en la Galería Xiris de Tarragona, regentada por su amigo Miguel Marcos. Interviene en la colectiva *Colores y formas por sí mismos*, organizada por Gonzalo de Diego para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, que itinera por las provincias de Huesca, Zaragoza, Teruel, Guadalajara y Logroño y en la de *Broto, Grau, Lasala, Marcos, Tena* en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros de Navarra en Pamplona. Realiza el proyecto de un medianil para la nueva sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón y Rioja, encargado por los arquitectos Isabel García Elorza y Manuel Fernández.

1979. El proyecto de la nueva casa, diseñada por los arquitectos Roberto Benedicto y José Manuel Pérez Latorre, le impide dedicarse a la pintura; sin embargo accede, ante la negativa de Santiago Lagunas, a inaugurar las salas de exposiciones del Colegio de Arquitectos con una copiosa muestra individual de más de cincuenta piezas titulada *Pinturas 1977-1978* y otra individual, *Pintures*, en la Sala Josep Mataró y Parladé de Manlleu, localidad en la que había vivido entre 1959 y 1964. *Lasala-Marcos*, Museo de Art Contemporáneo del Alto Aragón de Huesca. También participa de la itinerancia de los fondos del Museo de la resistencia Salvador Allende por varias ciudades de Europa. María Jesús Cadierno y Miguel Marcos, Angelines Royo y José Luis Lasala visitan la Bienal de Venecia.

1980-1984. Se traslada a vivir a San Mateo de Gállego, en contacto permanente con el campo, cosa que influirá en su pintura. Deja de trabajar con acrílico y pasa a utilizar el óleo sobre lienzo, abandona las bandas rítmicas de color para introducir elementos que estructuran arquitectónicamente la superficie del cuadro y que terminarán en la serie de Vasos. Alterna las zonas de pigmentación muy diluida con trazos gruesos de pintura y deja que se adivinen, a través de las "escurriduras", las diferentes etapas del proceso de trabajo de cada pieza. El Consejero de Cultura del Gobierno de Aragón, José Ramón Bada le incluye en un grupo que asesora acciones del Departamento y, así, propone la exposición *Primera Abstracción*, con obras de pintores de los grupos Pórtico y Escuela de Zaragoza, que se muestra en el Museo Provincial de Zaragoza e itinera por España, escribiendo el texto "*Zaragoza, 1948: la vanguardia*" en el catálogo. Interviene con otros artistas e intelectuales en *El pan necesario*, como homenaje a Pablo Serrano en Alcañiz. Viaja con Angelines y primero con sus hijas Virginia y Sabina y tras el nacimiento de Isabel en 1983 ya llenarán el coche. Las Cortes de Aragón le adquieren la obra *Los aragoneses tenemos vocación mediterránea*. Dos individuales: *Dibujos*, en 1983 en la Facultad de Filosofía y Letras de Zaragoza y *Pinturas* en 1984 en la Sala CAZAR de Valencia. Colectivas: *Artistas aragoneses* en Caspe, Fondos del Museo de Arte Contemporáneo de Managua, itinerante por varios países; *I Exposición de Pintura y Escultura Contemporánea* en el Colegio Torre Ramona de Zaragoza, *Pittori dalla Galleria*, Galleria l'Approdo, Turín; *El pan necesario*, en La Lonja de Alcañiz; *Los pintores de Zaragoza, de Goya a nuestros días*, en La Lonja de Zaragoza; *Les peintres de Saragosse à nos jours*, en la Bibliothèque Municipale Maply de Burdeos; *Asociación Profesional de Artistas Plásticos Goya*, en La Lonja de Zaragoza y en el Museo de Bellas Artes de Valencia; *Bellas Artes 83*, en el Museo Provincial de Zaragoza; *Pintura Aragonesa Contemporánea*, en el CMIC de Zuera; *Azuda-40*, en Santuario de Guayente de Benasque, en la Sala municipal de Ejea de los Caballeros y en la Asociación de Vecinos de Torrero-La Paz de Zaragoza; Exposición del patrimonio artístico municipal del Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza, en la Lonja e *Imágenes de Aragón* en el Centro Cultural de la Villa de Madrid. También *Azuda-40*. 1973-1983 en el Museo Provincial de Zaragoza y en La Lonja de Zaragoza.

1985-1989. Antonio Embid, presidente de las Cortes de Aragón, le propone, junto a José Félix Méndez, como asesor de compras para configurar una colección de arte contemporáneo del parlamento aragonés. En 1985 participa en la

organización de un homenaje a Pablo Serrano en Crivillén, su pueblo natal. Pablo Serrano lo propone como director de la recién constituida Fundación Pablo Serrano. Ese año viaja a Argentina y Uruguay para seguir los pasos de Serrano y conocer la obra que dejó en esos países. Con el primer depósito del legado de Serrano y sin sede definitiva organiza con el apoyo de José Bada, consejero de Cultura del Gobierno de Aragón y de Ricardo García Prats, su director general, exposiciones en Zaragoza, Huesca, Teruel, Murcia, Granada, Elche y Roma. Continúa la serie de “vasos” y “vinos”, cada vez más sutiles de color, jugando con las transparencias de los pigmentos muy diluidos, dejando visible la “huella” del proceso de trabajo en la parte inferior de la tela. Inicia la serie de *Vasos comunicantes*. Es nombrado Jefe de la Obra Social y Cultural de Ibercaja. Expone individualmente Pinturas en la Galería Miguel Marcos de Zaragoza, *Pinturas* en el Colegio Galo Ponte de San Mateo de Gállego, *Pinturas* en el Palacio Montcada de Fraga y Pinturas en CMIC de Zuera. Colectivas: Azuda-40, en la Sala CAZAR de Valencia; *11 peintres aragonaises*, en la Feria Internacional de Muestras de Marmande; Para la paz, carteles del movimiento pacifista, en la Institución Fernando el Católico de Zaragoza; *Pintura contemporánea a la Escuela*, itinerante por catorce localidades de Aragón; *Vanguardia aragonesa en la década de los setenta*, en la Escuela de Artes Aplicadas de Zaragoza que itenera por el Museo de Vitoria, Castillo de Mora de Rubielos, Andorra la Vella y Musée des Agustins de Toulouse; *Pintura aragonesa contemporánea, fondos Ibercaja*, itinerante por Aragón; *Exposition de peintures contemporaines espagnoles*, Galérie des Franciscains, en Saint-Nazaire; *Devota profesión*, en la sala de la Asociación de Artistas Plásticos de Zaragoza; *Peintres et sculpteurs contemporaines aragonais à l'école*, Mairie d'Escalquens, Toulouse; *Muestra de pintura actual aragonesa*, Colegio Oficial de Aparejadores Técnicos de Zaragoza. Participa en el proyecto Arte en la Calle, organizado por el Gobierno de Aragón.

1990-1994. Organiza una exposición de Pablo Serrano en el Conseil de l'Europe, en Estrasburgo, con motivo de la presidencia de España en dicho organismo. Interpreta, como director de la Fundación Pablo Serrano y junto con el Centro de Arte Reina Sofía, IVAM de Valencia y Ayuntamiento de Alicante, el legado de Juana Francés. Es nombrado académico correspondiente de la Real y Noble Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza. Conoce a Juan José Gallardo y a Robert Vandereycken, con los que mantiene una estrecha amistad. Tras la inauguración de la Fundación Pablo Serrano dimite de su cargo de director. Trabaja una serie de cuadros titulada *Lugares de la memoria*, en los que, con un ligero apoyo figurativo, intenta recrear, de forma idealizada, elementos arquitectónicos recuperados de la memoria y correspondientes a los viajes realizados. Expone individualmente *Lugares de la memoria* en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zaragoza y en la Galería Magenta de Barcelona. Colectivas: *Arte Aragonés a la Escuela*, Palacio Foz, Lisboa; Devota profesión, Centre Culturel Espagnol de Burdeos y Museo del Grabado Goya de Fuendetodos; *Arte a la Escuela. Artistas de Aragón*, en el Instituto Juan Ramón Jiménez de Casablanca y en el Colegio Jacinto Benavente de Tetuán; *Colección Cerler. Pintura aragonesa contemporánea*, en el Colegio de Arquitectos de Zaragoza; *Spaanse Kunst naar School, Hedendaagse Kuns uit Aragón*, en el Amsterdam Lyceum de Utrecht; *Pintura aragonesa contemporánea, fondos Ibercaja*, itinerante por España; *Pintura-pintura aragonesa, 1974-1978*, Centro de Exposiciones y Congresos de Ibercaja, Zaragoza; *Artistas aragoneses. Desde Goya a nuestros días*, Palacio de La Lonja, Zaragoza; *L'art aragonais contemporain*, Château de l'Oisellerie, La Courone.

1995-1999. Empieza a pintar con más intensidad y experimenta un cambio en su “dicción”: trabaja la superficie del soporte con degradaciones muy suaves mezclando el color en el propio lienzo e incorpora pasta de papel mezclada con gesso y colas. Aplica títulos literarios a los cuadros. Interesado por la cerámica desde siempre, realiza algunas de ellas en el taller de Fernando Malo. Es propuesto y admitido como académico de la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Bélgica. Inicia la serie *La realidad y el deseo*, que trata de la dialéctica entre el autor y la obra y la posibilidad de consciencia de esa dialéctica por parte del autor para aprovecharla y disfrutarla. Expone individualmente *Cajas* en el Castillo de Benedormiens de Castell d'Aro (Gerona); *La realidad y el deseo* en el Palacio de La Lonja de Zaragoza y en el Palacio Montcada de Fraga; *Retrospectiva*, en el Kultureel Centrum de Hasselt (Bélgica); *Pórtics de silenci*, en la Galería Rosa Pous de Gerona, y *Pinturas* en Renta 4 de Zaragoza. Colectivas: *90 años de arte en Aragón*, Sala Luzán CAI, Zaragoza; *Homenaje a José A. Rey del Corral*, Galería Zaragoza Gráfica, Zaragoza; Poesía y plástica, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Zaragoza; *Académicos en homenaje a Goya*, Museo Camón Aznar, Zaragoza; *Goya, 250 aniversario*, exposición itinerante por los Centros de El Corte Inglés de España; *Artistas aragoneses*, Ayuntamiento de Épila; *Ocho artistas en homenaje a Goya*, Galería Goya, Zaragoza; *La porta*, exposición inaugural de la Galería Rosa Pous de Gerona; *Gráfica internacional* en el Castell de Benedormiens de Castell d'Aro; *Artistas con Arrudi*, en Galería Deocón de Zaragoza; *Arte y memoria de la ciudad, pintura en la colección del Ayuntamiento de Alcañiz*, Sala del Ayuntamiento, Alcañiz; *A primera vista*. Colección de arte de las Cortes de Aragón, Palacio de la Aljafería, Zaragoza; *El papel todo lo aguanta. Papel con sonido*, Museo Pablo Serrano, Zaragoza.

2000-2005. Pronuncia el discurso de ingreso en la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Bélgica. Nombrado patrono de la Fundación Salvador Victoria. Sigue viajando por Europa. Intensifica su actividad pictórica. Dos series: *Viaje por la epidermis* y *Al borde del principio*, incidiendo sobre la apreciación de los pequeños detalles. Trabaja las emulsiones de óleo sobre lienzo con disolventes y agua mientras están en fase de consolidación. Colabora con el Colectivo Correlimos de ceramistas. Exposiciones individuales: *Viaje por la epidermis*, en la antigua Iglesia del Carmen de Rubielos de Mora y en la Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz; *Viatge per l'epidermis*, en el Fons d'Art Lljuis Vilà de Bañolas; *Al borde del principio*, en la Fundación Niebla de Casavells (Gerona) y en las salas de exposiciones de la UNED de Barbastro. Exposiciones colectivas: *El sueño rojo de Buñuel*, Centro Buñuel de Calanda, Museo Salvador Victoria, Museo de Teruel; *Arte contemporáneo aragonés*, Centro Cultural de Ibercaja en Zaragoza y Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Alcañiz; *Collectiva d'estiu*, Club Náutico de Salou; Colectiva, Ateneo de Barcelona; *Premio d'Arte Città di Bozzolo* (artista invitado), Bozzolo; *Colectivo margen izquierda* (artista invitado), Centro Cultural Ibercaja, Zaragoza; *Colección UNED* de Barbastro, Universidad de Alicante; Kalós y Atenas. *Arte en Zaragoza, 1963-1979*, Palacio de Sástago, Zaragoza; *Pepe Bofarull y la extraña familia*, Sala de exposiciones Ignacio Zuloaga, Fuendetodos; *Selección fondos del Museo de Larrés*, Palacio Montcada, Fraga; *Grandes artistas, pequeños formatos*, Galería la Carbonería, Huesca.

2006-2010. Comienza el año de 2006 con la preparación de *Las razones del azar* y su exhibición en la Sala de Exposiciones de la Diputación de Huesca. La sutilidad de la pintura se acentúa con la manipulación del bastidor y *las transparencias* confiriendo a los cuadros una expresión poética de profundo lirismo. Los textos del catálogo corren a cargo de Juan Manuel Bonet, Antón Castro y Ricardo García Prats. Se recoge en el catálogo un importante dossier de referencias de publicaciones y de medios de comunicación de importancia para posteriores investigaciones de la pintura de Lasala. La exposición se ramifica también a la Galería La Carbonería de Huesca en fechas aproximadamente coincidentes con la de la Diputación. Parte de la muestra referida se expondrá con el mismo título en la Feria Internacional de Arte. Stand Fons d'Art, Olot (Gerona). También expondrá individualmente *Arando la memoria* en las Salas de Exposiciones de la UNED de Calatayud. *Arando en el tiempo* se expondrá en el año 2007 en las Salas de la Torre Blanca de Albarracín y en la Galería Fons d'Art de Olot. Exposiciones colectivas: *El Palacio Montcada. Génesis de una colección*, Fraga; *Colección "El Rolde"*, Sala CAI, Zaragoza, que también será itinerante; *Gráfica contemporánea europea*, Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga); *Vanguardia y modernidad en la Colección artística de las Cortes de Aragón*, Patio Noble de la Asamblea de Extremadura, Mérida que posteriormente se expondrá en el Palacio de la Aljafería de Zaragoza. *Art-Madrid 2007*; participa en *Domadores de Fuego*, Muel (Zaragoza); *Colección UNED Barbastro*, Alicante; *Arte en Expo 2008*, Pabellón de Zaragoza en la Exposición Internacional de Zaragoza; *Zaragoza vista por los artistas 1808-2008*, Centro de Historia de Zaragoza; *Genios Loci. Visiones artísticas de una ciudad*, Aporías, Colegio de Arquitectos de Aragón y Cajalón, Zaragoza y posteriormente en el Instituto Cervantes de Toulouse; *25 artistas aragoneses en las colecciones de la UNED*, en Calatayud, Barbastro y Teruel; *Paisajes en la Colección de las Cortes de Aragón*, La Aljafería, Zaragoza; Clase Insectae, Duets; Joaquín Vidal, Torreón Fortea, Zaragoza; En octubre se jubila de su actividad profesional en Ibercaja.

2011-2014. A principios de 2011 fallece su mujer, Angelines Royo, dejando un enorme vacío en su vida, un desolador cambio vital que le afecta profundamente, pero que trata de superarlo. A principios de 2012 se dispone a pintar y concibe una serie de pinturas en sentido y sincero homenaje a Angelines, la mujer de su vida. La exposición será organizada por Ibercaja, aquella que fue también su casa y así *La memoria rota* se exhibirá entre diciembre de 2012 y febrero de 2013 en el Museo Ibercaja Camón Aznar de Zaragoza. *La memoria rota* se expuso también en el Palacio Villahermosa y en La Carbonería en Huesca. Como colectivas podemos citar: *Académicos de San Luis*, Palacio de Montemuzo, Zaragoza; *Colección de Arte Contemporáneo de Alcañiz*, CDAN-Fundación Beulas, Huesca; *Fons d'Art del Castell de Benedormiens*, Castell d'Aro (Gerona); *Dibuixos internacionals contemporanis*, Castell de Benedormiens, Castell d'Aro. La exposición retrospectiva que se presenta en las localidades turolenses de Puertomingalvo y Mora de Rubielos supone una valoración en el tiempo de una vida artística y cultural intensas de José Luis Lasala.

(*) Académico correspondiente de la Real y Noble Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.

(*) Académico de la Real Academia de Ciencias, Artes y Letras de Bélgica.

Obra en Colecciones Públicas

Ayuntamiento de Alcañiz

Ayuntamiento de Fraga

Ayuntamiento de Zaragoza

Ayuntamiento de Zuera

Ayuntamiento de Castell d'Aro

Colección Cerler

Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

Cortes de Aragón

Diputación Provincial de Huesca

Diputación Provincial de Zaragoza

Gobierno de Aragón

Ibercaja

Museo de Arte Contemporáneo de Managua

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Fondos del MEAC)

Museo Internacional de la Resistencia Salvador Allende

Museo de Dibujo Castillo de Larrés (Huesca)

Museo Salvador Victoria de Rubielos de Mora

Stedelijk Museum de Amberes

Universidad de Zaragoza

UNED